

2020

XII Semana del libro y la lectura

Mario Benedetti

14 de septiembre de 1920 - 17 de mayo 2009



Mario Benedetti, (1981): Elisa CabotSeguir.

Su vida

Mario Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros, Uruguay. Sus estudios secundarios los realizó de manera incompleta en 1935, en el Liceo Miranda, para continuar de manera libre por problemas económicos.

Desde los catorce años trabajó en la empresa *Will L. Smith, S. A., repuestos para automóviles*, y luego desempeñó múltiples oficios para ganarse la vida. El 23 de marzo de 1946 contrae matrimonio con Luz López Alegre, su gran amor y compañera de vida.

Entre 1938 y 1941 residió casi continuamente en Buenos Aires, Argentina.

Su vida

Tras el Golpe de Estado en Uruguay de 1973 renuncia a su cargo en la universidad. Por sus posiciones políticas debe abandonar Uruguay y partió al exilio en Buenos Aires. Posteriormente se exiliaría en Perú, donde fue detenido, deportado y amnistiado, para luego instalarse en Cuba, en el año 1976. Al año siguiente, Benedetti recalaría en Madrid. Fueron diez años los que vivió alejado de su patria y de su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando a las madres de ambos.

Vuelve a Uruguay en marzo de 1985, iniciando el autodenominado *período de desexilio*, motivo de muchas de sus obras. Es nombrado miembro del consejo editor del nuevo semanario *Brecha*.

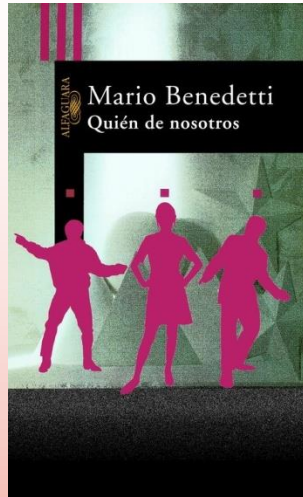
Su vida

El día 17 de mayo de 2009 Benedetti muere en su casa de Montevideo, a los ochenta y ocho años de edad. El gobierno uruguayo decretó duelo nacional y dispuso que su velatorio se realizara con honores patrios en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo.



Fuente: http://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/

Su obra



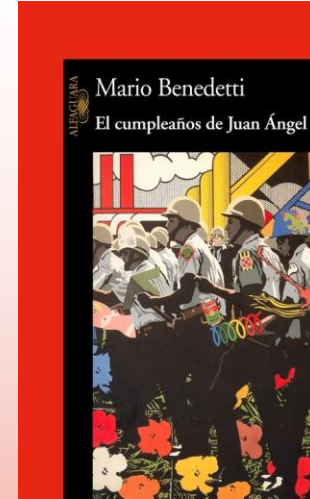
1953

Quién de nosotros



1960

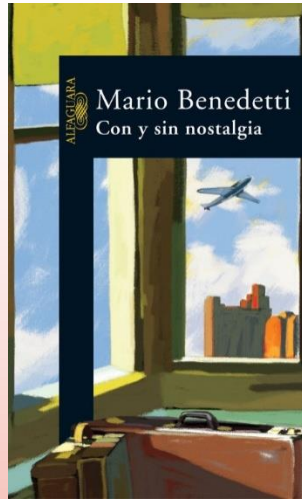
La tregua



1971

*El cumpleaños de
Juan Ángel*

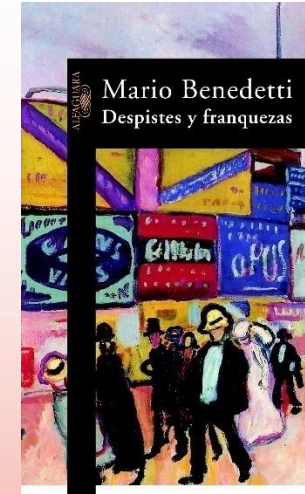
Su obra



1977
*Con o sin
nostalgia*

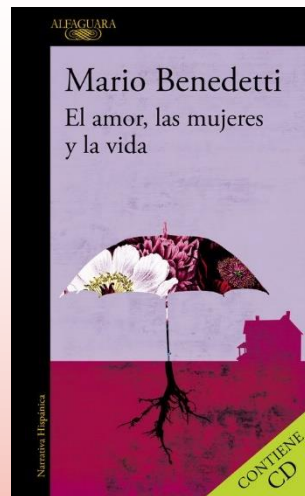


1979
Pedro y el Capitán



1989
Despistes y franquezas

Su obra



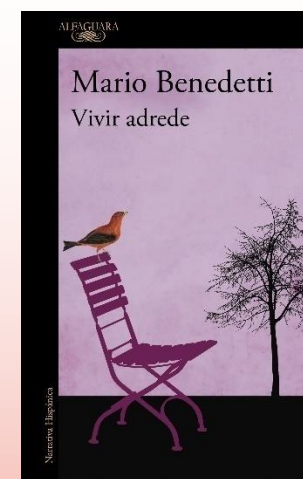
1995

El amor, las mujeres y la vida



1999

Buzón de tiempo



2007


Vivir adrede

Otros datos

- La variedad de la obra de Benedetti desafía todo intento de clasificar al autor. Pero en esa variedad de registros palpita una unidad que da coherencia a su obra y otorga a la poesía, al ensayo, al artículo periodístico, a la narrativa y hasta a las letras de canciones un inconfundible «estilo Benedetti».
- La vocación comunicante de su labor como escritor designa el interés por establecer un clima en el que el lector se sienta parte de un diálogo con el autor desarrollado en un plano de confianza mutua y recíproco aprendizaje.
- Perteneció a la generación del 45, precursora de técnicas narrativas innovadoras que apuntaban hacia la subjetividad, como el monólogo interior y el fluir de consciencia.
- En 1960 vivió cinco meses en Estados Unidos (que, dijo, se le «atragantó» por múltiples motivos: el materialismo, el racismo, la desigualdad); se adscribe abiertamente al grupo de intelectuales afines a la Revolución Cubana.

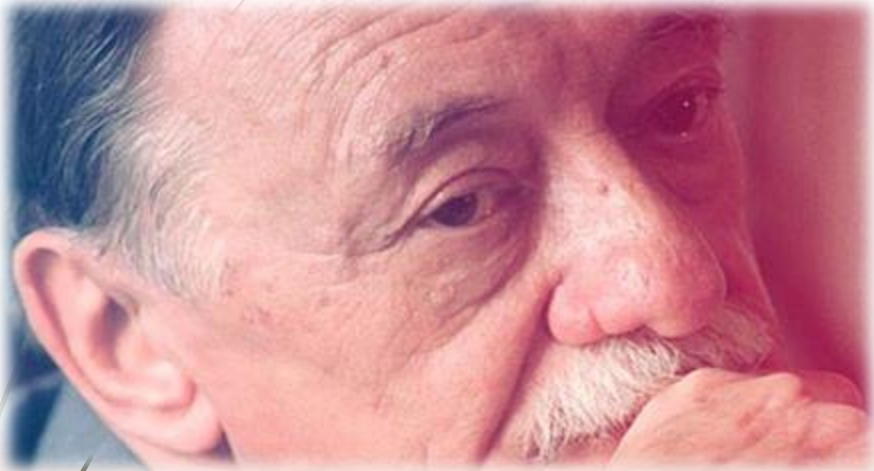


Reunión de *NÚMERO* en casa de Emir Rodríguez Monegal. De pie: Emir, Zoraida Mébot, Manolo Claps, Idea Vilariño, Luz López, Baíta Sureda . Agachados: Sarandy Cabrera y Mario Benedetti: Arapey Cabrera.



“...no creo que haya en esto una contradicción, porque la política es también una forma del amor (aunque no viceversa). Hay que aventar cierta mentirosa imagen que suele presentar al luchador político como un ser tan riguroso en su disciplina, que es incapaz de amar como cualquier hijo de vecina, e incluso a la hija del vecino, sobre todo si está bien de piernas e ideología. El amor no es un artículo suntuario sino una necesidad vital del ser humano. Y no pensamos avergonzarnos de semejante realismo.”

Fuente: Benedetti, Mario, «Presentación» de *Canciones de amor y desamor en Nacha canta a Benedetti*, recital celebrado en La Habana en 1979, registrado y publicado por Hispanovox, Madrid, 1996.



14 de septiembre. Aniversario del Nacimiento de Mario Benedetti: Télam.

me consta y sé
nunca lo olvido
que mi destino fértil voluntario
es convertirme en ojos boca manos
para otras manos bocas y miradas

*Fuente: Vid. «Contra los puentes levadizos», del poemario homónimo de 1966, en *Inventario. Poesía (1950-1985)*, Madrid, Visor, 1990, pp.443-447.*